

De l'art nouveau dans les caves de L'écume de Lune

"Peindre sur des filtres à vin avec du vin et les exposer chez le vigneron qui m'a donné ses filtres : j'aime la cohérence de cette démarche", confie Françoise Rod. Lors d'une visite à la cave L'écume de Lune, la présidente de l'association Tadlachance a posé ses yeux sur les filtres en carton de cellulose, que le vigneron utilise pour son pressoir.

Jamais à court d'idées, elle demande à Édouard de les récupérer, en pensant que cela pourrait être "du bon matériel pour faire une œuvre d'art".

Déjà un peu tachés, car utilisés, la suite lui est venue à l'esprit très rapidement : "J'ai pensé peindre avec du vin, j'ai fait quelques essais, les différents types de vins plus foncés ou plus clairs... Cela marchait bien,



Françoise Rod, Madeleine Doré et Édouard Giordanengo lors du vernissage.

/ PHOTO JLS

confie-t-elle. J'ai proposé cette activité à mes élèves en leur montrant tout d'abord un dia-

porama expliquant comment étaient traités le vin et l'ivresse dans l'histoire de l'art: chez les

Grecs, les Romains, à la Renaissance et dans l'art contemporain, j'ai aussi présenté le travail des designers d'étiquettes qui souvent transforment la tache de vin en vue de l'ivresse..."

Et la suite du projet s'imposait par lui-même : Les élèves des cours d'arts plastiques dispensés par l'association Tadlachance ont installé leurs œuvres dans les locaux d'Édouard Giordanengo, à l'Écume de Lune.

Heureuse de l'aboutissement de son projet, elle s'exclame : "Faire de l'art en contexte dans le quotidien c'est bien cela le mandat de Tadlachance!"

Les peintures bordeaux, rouges et rosées, sont visibles à la cave jusqu'au 1^{er} mars.